

Imię i nazwisko

Waldemar Regucki

Tytuł naukowy

dr hab.

Ukończone studia

| | |
|------|--|
| 1983 | Wyższa Szkoła Grafiki i Sztuki Książkowej w Lipsku / Niemcy Wydział Sztuki Książkowej i Grafiki Użytkowej |
|------|--|

Uzyskane stopnie naukowe

| | |
|------|---|
| 2014 | doktor habilitowany sztuki Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki, dziedzina: sztuki plastyczne dyscyplina: sztuki piękne |
|------|---|

| | |
|------|--|
| 1997 | doktor sztuki Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki, dziedzina: sztuki plastyczne dyscyplina: sztuki piękne |
|------|--|

| | |
|------|--|
| 1983 | magister sztuki Wyższa Szkoła Grafiki i Sztuki Książkowej w Lipsku / Niemcy – Wydział Sztuki Książkowej i Grafiki Użytkowej dziedzina: sztuki plastyczne, dyscyplina: grafika użytkowa |
|------|--|

Specjalność naukowa + obszar działalności

| | |
|-----|---|
| --- | grafika artystyczna, grafika literacka, projektowanie graficzne, typografia, litera narzędziowa, kaligrafia, historia pisma |
|-----|---|

Doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią

| | |
|---------|---|
| od 2013 | współpraca z firmami miasta Białystok: m.in. MTC, Asko, T2B, Richi, Dekortex -opracowania projektów firmowych systemów identyfikacji wizualnych, projekty logo -poznanie i analiza działalności firm oraz potrzeb rynku w kontekście projektowania tożsamości wizualnej |
|---------|---|

| | |
|-----------------|---|
| od 2009 do 2013 | udział w ogólnopolskich plenerach: Białowieskie Spotkania Grafików w Białowieży -wymiana doświadczeń artystycznych i warsztatowych z artystami grafikami z różnych stron Polski, wspólna realizacja wystaw |
|-----------------|---|

Praca dydaktyczna

| | |
|-----------------|--|
| od 2015 do dziś | adiunkt / doktor habilitowany Politechnika Białostocka / Wydział Architektury / Katedra Sztuki prowadzenie zajęć na kierunku Grafika: Liternictwo i typografia 1, 2 |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| | Identyfikacja wizualna Grafika edytorska Projektowanie graficzne - wykłady |
| od 1998 do 2014 | adiunkt / doktor Politechnika Białostocka / Wydział Architektury / Katedra Sztuki prowadzenie zajęć na kierunku Grafika: Liternictwo i typografia 1, 2 Techniki warsztatowe Identyfikacja wizualna Grafika edytorska Projektowanie graficzne - wykłady |
| od 1988 do 1997 | asystent / magister Politechnika Białostocka / Wydział Architektury / Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby prowadzenie zajęć na kierunku Architektura i Urbanistyka: Liternictwo i typografia Techniki warsztatowe |
| Wystawy zbiorowe | |
| 2016 | Cynografy na wystawie PIĘKNO W SACRUM Galeria Wydziału Łalkarskiego Szkoły Teatralnej, Białystok |
| 2015 | Cynografy na wystawie KATEDRA SZTUKI WAPB Galeria pod Arkadami, Łomża |
| 2013 | Cynografy na wystawie w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych, Warszawa |
| 2013 | Cynografy na wystawie BIAŁOWIESKIE SPOTKANIA GRAFIKÓW. VI GRAFICZNY BIAŁYSTOK, Galeria Obok, Białowieża |
| 2012 | Cynografy na wystawie GRAFIKA I EDUKACJA. POLSKIE UCZELNIE ARTYSTYCZNE. TRIENNALE GRAFIKI, Pałac Sztuki TPSP, Kraków |
| 2012 | Cynografy na wystawie V GRAFICZNY BIAŁYSTOK 2012. BIAŁOWIESKIE SPOTKANIA GRAFIKÓW 2008-2012, Muzeum Podlaskie, Białystok |
| 2012 | Cynografy na wystawie KORESPONDENCJA – 9. FESTIWAL SZTUKI KSIĄŻKI, w galeriach: Nowy Sącz, Łódź, Ciekoty / Kielc, Lublin, Szczecin, Tarnów, Płock |
| 2011 | Cynografy na wystawie POLSKA KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA z przełomu XX i XXI w. w Musashino Art University, Tokio / Japonia |
| 2009 | Cynografy na wystawie KSIĄŻKI ARTYSTÓW POLSKI WSCHODNIEJ I POLONII, Biblioteka Narodowa, Warszawa |
| Wystawy indywidualne | |
| 2017 | Wystawa CYNOGRAFY, Galeria pod Burmistrzem, Zabłudów |
| 2013 | Wystawa CYNOGRAFY 2013, Galeria N°69, Fundacja Artbarbakan, Warszawa |

| | |
|--|--|
| 2012 | Wystawa GRAFIKA – CYNOGRAFY, Galeria N'69, Fundacja Artbarbakan, Warszawa |
| 2012 | Wystawa CYNOGRAFY, Galeria pod Arkadami, Łomża |
| 2011 | Wystawa CYNOGRAFY 2011, Galeria Spodki, Białystok |
| Realizacje projektowe / projekty badawcze / staże | |
| 2017 | Realizacja autorskiego projektu kapliczki wotywnej, z typograficznym opracowaniem tekstów i wykonaniem ich na metalowych płytach w reliefie wklęsłym |
| 2015 | Opracowanie graficzne książki SUPRAŚL – KULTURA, SZTUKA, ARTYŚCI wydawca: Stowarzyszenie Uroczysko, Supraśl |
| Nagrody i wyróżnienia | |
| 2015 | Nagroda indywidualna Rektora Politechniki Białostockiej za rozwój naukowy uwieńczony uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego |
| 2014 | Nagroda Rektora Politechniki Białostockiej za wyróżniającą się działalność organizacyjną |
| 2013 | Nagroda Rektora Politechniki Białostockiej za wyróżniającą się działalność organizacyjną oraz osiągnięcia artystyczne |
| Publikacje | |
| 2017 | Publikacja o wystawie indywidualnej CYNOGRAFY, miesięcznik Zabłudów i Okolice |
| 2015 | Publikacja o twórczości w książce SUPRAŚL – KULTURA, SZTUKA, ARTYŚCI Stowarzyszenie Uroczysko, Supraśl |
| 2013 | Katalog wystawy VI GRAFICZNY BIAŁYSTOK 2013, Katedra Sztuki WAPB, Białystok |
| 2013 | Katalog wystawy ARTYSTYCZNA TARCHOMIŃSKA 2013, Galeria N'69, Warszawa |
| 2013 | Publikacja o wystawie indywidualnej CYNOGRAFY, Galeria N'69, Fundacja Artbarbakan, Nowa Gazeta Praska, Warszawa |
| 2012 | Publikacja o wystawie indywidualnej GRAFIKA – CYNOGRAFY, Galeria N'69, Fundacja Artbarbakan, Nowa Gazeta Praska, Warszawa |
| 2011 | Publikacja o twórczości w czasopiśmie ŻYCIE POLITECHNIKI, Białystok |
| Inne | |
| 2013 | Poświadczenie przyjęcia grafiki - CYNOGRAFU do kolekcji Muzeum i Biblioteki w Musashino Art University w Tokio / Japonia |