

Streszczenie

Przenikanie ludowej kultury w twórczość architektoniczną Włodzimierza Naumiuka

Słowa kluczowe i symbole UKD: 72.031.4 *Budownictwo ludowe*; 72.04 *Detale architektoniczne. Zdobnictwo architektoniczne*; 745.51 *Artystyczna obróbka drewna*; 73.031.4 *Rzeźba ludowa*

Autorka stawia pytanie o przenikanie ludowej kultury w twórczość architektoniczną Włodzimierza Naumiuka, 88-letniego ludowego rzeźbiarza ze wsi Kaniuki w gm. Zabłudów w woj. podlaskim.

Aby ocenić, w jakim stopniu ten twórca wykracza poza ramy miejscowych tradycji estetycznych, przełamuje je i tworzy nowe wartości, uporządkowano wiedzę o jego życiu i twórczości, uwzględniono poświęcone mu obfite piśmiennictwo i przeprowadzono z nim wywiady. Ukazując Włodzimierza Naumiuka jako „ludowego architekta”, poddano dyskusji zaproponowane w 1964 roku przez Bernarda Rudofsky'ego rozumienie pojęcia „architektury wernakularnej” (tj. rodzimej, zwyczajowej) jako „architektury bez architekta”. Następnie wyprowadzono wnioski potwierdzające dwuczłonową tezę, a mianowicie stwierdzono, że w świetle uwzględnionych materiałów: w przeszłości zaistniała twórczość architektoniczna „ludowego rzeźbiarza” Włodzimierza Naumiuka, zaś kultura ludowa pogranicza etnicznego wschodniej Białostoczczyzny przenikała wielopoziomowo w tę twórczość architektoniczną.